



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
GUERRA FRÍA, CULTURA POLÍTICA Y ROCK N° ROLL  
PROF: ALEJANDRO UZCATEGUI

**LOS VIGILANTES Y LA GUERRA FRÍA: UNA PARODIA  
ALEGORICA DE LA CULTURA ESTADOUNIDENSE**

Integrantes:

-Alvarez Wilson 13-10040  
-Rodriguez Angel 13-11248

Marzo de 2018

## Contenido

1. Introducción.....	3
1.1. Justificación .....	3
1.2. Breve reseña.....	3
1.2.1 Personajes .....	3
1.2.2 Trama (Sin análisis).....	6
2. Desarrollo .....	9
2.1. Divergencia histórica; Nixon y “La bomba” .....	9
2.2. “El Movimiento” según el universo de los Vigilantes.....	11
2.3. Periódicos de los Vigilantes; una forma de retratar la sociedad. ....	14
2.4. El plan maestro de Ozymandias y el fin del mundo. ....	17
3. Conclusiones.....	19

# 1. Introducción

Watchmen, película estrenada en el año 2009, dirigida por Zack Snyder, trae una visión bastante oscura y moralmente ambigua del típico tema de los superhéroes enmascarados. La película está basada en los comics del mismo nombre, con historia escrita por Alan Moore. Si bien este ensayo va a estar basado estrictamente en la película, la misma se mantuvo apegada al comic al menos en lo que nos interesa para este ensayo: La caracterización de la Guerra Fría dentro de su trama; por lo que cabra mencionar algunos de talles sobre el comic.

Por ejemplo, es importante resaltar que el comic comenzó su publicación en el año 1986, un año después de la fecha que se representa dentro de su historia. Para entrar en contexto, en “nuestra” línea de tiempo (de la vida real, no del comic) eran tiempos de conflictos como el de Afganistán, de la doctrina Reagan y la llegada de Mikhail Gorbachev al poder en la URSS; la guerra fría se acercaba a su desenlace, pero no por eso dejaba de ser bastante caliente.

## 1.1. Justificación

Los Vigilantes (Watchmen 2009) es una película que nos lleva al año 1985, un punto álgido de la guerra fría, en una realidad alternativa donde la existencia de superhéroes afecta el curso de la historia no solo de forma local (con el típico desarrollo de lucha por la justicia, héroes y villanos) sino que incluye repercusiones geo-políticas en el contexto de la guerra: como sucedía con casi todo durante la guerra fría (desde la música hasta las olimpiadas) la existencia de héroes enmascarados no pasa desapercibida y toma un rol activo en el conflicto.

El objetivo de este ensayo gira en torno a la exploración de esta relación entre la ficción y la historia, especialmente aquellas diferencias que surgen como consecuencia de las acciones de los superhéroes en la trama. También se busca observar como el contexto de la guerra fría transforma un elemento cultural, tan Americano como se pueda, como lo son los comics de superhéroes. Por último, cabe destacar que la película tiene algunos temas musicales relacionados con la materia, así como su propia versión de los movimientos de protesta que sería interesante analizar.

## 1.2. Breve reseña

### 1.2.1 Personajes

Comenzando con una introducción para los protagonistas, los superhéroes, estos vienen en dos oleadas principales y marcan la divergencia en los eventos históricos de la película en relación con los eventos de la vida real. La primera oleada fueron los llamados “Minutemen”; policías y personas normales quienes se pusieron máscaras y

comenzaron a luchar contra el crimen en respuesta al surgimiento de las pandillas o mafias durante los años 30.



**Ilustración 1 Los Minutemen**

Sus trajes y nombres (ej: Mothman, segundo desde la izquierda en la foto) son reminiscentes de los comics de la época en una forma casi hasta paródica. De esta generación de enmascarados, solo Edward Blake (The Comedian) se mantiene en la siguiente.

Ahora bien, el nombre de los Minutemen hace referencia a una milicia Norteamericana, auto entrenada durante las colonias y quienes llegaron a pelear durante su guerra de independencia. La similitud es evidente; no son fuerzas regulares o institucionalizadas, sin embargo surgen para responder una amenaza a la población. Sin embargo la referencia no termina acá; El “Minuteman”, de nombre bastante similar, es uno de los misiles balísticos intercontinentales (ICBM) más icónicos de Estados Unidos, al mantenerse en servicio desde los años 60 en sus diferentes versiones. La elección de este nombre no parece casualidad, considerando la gran cantidad de referencias con el mundo nuclear que presenta la trama de los Vigilantes.

Es con este primer grupo de enmascarados que comienza la divergencia entre la ficción y la historia que se ve en las líneas de tiempo respectivas.

Décadas después, en los años 60, la sociedad Americana se encuentra sumida en la violencia. El crimen y la corrupción que abundan, pero más importante aún, la amenaza soviética, ven la creación de un nuevo equipo de superhéroes: “The Watchmen”, los Vigilantes.



**Ilustración 2 Los Vigilantes**

De izquierda a derecha: The Comedian, Silk Spectre (2), Dr. Manhattan, Ozymandias, Nite Owl (2), Rorschach.

Como se mencionó antes The Comedian continua desde la generación de los Minutemen, mientras que Silk Spectre y Nite Owl son nuevas versiones de enmascarados con el mismo nombre. Comedian, siempre mostrando el lado cínico de la sociedad americana trabajando como agente gubernamental para personajes como Richard Nixon, mientras que Nite Owl es una versión de héroe similar a Batman: Haciendo uso de tecnología y “gadgets” a su favor. Como tal ninguno de ellos muestra características sobrenaturales, a pesar de que son retratados con cierta fuerza superior a la normal. Ozymandias es referido como ambos, el hombre más inteligente y el más rápido del mundo, pero nunca se esclarece la presencia de un poder o cualquier otro tipo de explicación.

Por su parte Rorschach es retratado como un investigador, resolviendo crímenes y cazando a los criminales con una versión bastante dicromática de la justicia. Su característica principal es una máscara con formas que cambian continuamente, emulando las formas vistas en las pruebas psicológicas conocidas como “Test de Rorschach”.

Como también queda evidente en la foto, Dr. Manhattan es el único de los superhéroes con verdaderos y explícitos poderes sobrehumanos y merece una mención propia:

**Dr. Manhattan.** Jon Osterman, un físico nuclear que en 1959 sufre un accidente durante un experimento (al mejor estilo de muchos otros superhéroes) y a partir del cual obtiene una nueva forma sobrehumana, casi suprema.

Es la existencia de Dr. Manhattan la que crea una verdadera divergencia entre la historia y la ficción del comic (a ser analizada más adelante en el ensayo). Y no es por menos; alguien con súper poderes casi ilimitados, capaz de desintegrar a voluntad objetos, personas y grandes áreas en general, y que vive simultáneamente en el presente y en el

futuro (dándole propiedades cuánticas a sus poderes) definitivamente representa un arsenal por sí mismo.

“God exists, and he is american”. Dios existe, y es americano. Palabras con las que durante la película describen a Dr. Manhattan. Su existencia, tal como su nombre lo indica al hacer referencia al proyecto Manhattan, es una analogía a la creación de la bomba atómica y todo lo que el poder bélico nuclear representa: inmediatamente después de su accidente, es totalmente controlado por el gobierno de los Estados Unidos, convirtiéndolo en un interés nacional y un arma para tomar ventaja frente al arsenal nuclear soviético.

Sin embargo, a medida que transcurre la trama se van dando cuenta que debido al poder que posee, Dr. Manhattan se vuelve muy difícil de controlar: Jon sigue siendo humano, a pesar de sus sentimientos distantes, y termina volviéndose inestable debido a las relaciones que tiene con otras personas. Al igual que con el poder nuclear, es el factor humano el que genera la inestabilidad.

### 1.2.2 Trama (Sin análisis)

La película se construye basada en una línea temporal distinta a la nuestra, alterada por la presencia de los héroes enmascarados y que sin embargo se desarrolla de forma similar a nuestra historia. Los eventos desencadenados por estos van desde el Enola Gay pintado con una imagen “PinUp” de la primera Silk Spectre hasta el asesinato de Kennedy por parte del vigilante “The Comedian” presumiblemente trabajando para Richard Nixon (debido a su estrecha relación en el futuro, cuando Nixon es presidente).



Ilustración 3 Silk Spectre 1 PinUp girl

Todo esto se observa a manera de escenas retrospectivas durante la película; y aquellas que están relacionadas con el tema del ensayo, serán analizadas más adelante.

La trama en sí, comienza en 1985, Nueva York, con el asesinato de Edward Blake (Comedian) por parte de una persona no identificada. Con la policía incapaz de resolver el caso, es el vigilante Rorschach (ya ilegalizado gracias a Nixon) quien se dedica a investigar más a fondo.

Rorschach concluye que el asesinato de Blake no es algo casual y que alguien podría tener como objetivos a héroes enmascarados, retirados o no, con lo que se dispone a advertir a sus antiguos compañeros. Pasa la advertencia a Dr. Manhattan, quien está en una relación amorosa con Laurie Jupiter (Silk Spectre 2) y trabaja para el gobierno en una investigación junto a Adrian Veidt (Ozymandias) para tratar de crear una fuente de energía renovable, basada en los poderes del propio Manhattan. También advierte a su antiguo compañero, Nite Owl con lo que todos los Vigilantes están conscientes de la teoría de Rorschach.

Después del funeral de Blake, la relación entre Silk Spectre y Manhattan se complica, debido a que este último comienza a alejarse como tal de la raza humana. Luego de un episodio en el que se acusa en televisión a Manhattan de haberle causado cáncer a todas las personas que lo rodeaban (su ex esposa, su antiguo amigo cercano, etc.) este tiene un quiebre mental y se exilia a marte.

Esto causa un nivel de caos extremo en la tierra. Debido a que era un elemento estratégico militar muy importante para los Estados Unidos, su ausencia genera el pánico debido a que era su poder el que mantenía a los soviéticos a raya. Para capitalizar en esta situación, los rusos invaden Afganistán (como de verdad sucedió en esas fechas) y llevan al mundo al borde del conflicto termonuclear, moviendo el reloj simbólico del fin del mundo a dos minutos antes de medianoche (reloj que también existió en la vida real.).



**Ilustración 4 Reloj del fin del mundo (Doomsday clock).**

Por otra parte, Ozymandias apenas logra escapar de un intento de asesinato mientras que Rorschach es inculpaado en la muerte de un antiguo villano y es arrestado, confirmando las teorías de este último de que hay alguien que va tras los superhéroes para tratar de neutralizarlos de alguna forma.

Silk Spectre y Nite Owl forman un equipo de nuevo y, retomando sus antiguos trajes, sacan a Rorschach de prisión en medio de un motín. Dr. Manhattan entonces, transporta a Silk Spectre a marte, donde eventualmente esta lo convencera de volver a la tierra y ayudar a detener el inminente desastre nuclear.

Mientras tanto, Rorschach y Nite Owl continúan la investigación sobre la conspiración contra los héroes enmascarados. Descubren que las acusaciones que forzaron el exilio de Dr. Manhattan fueron totalmente manipuladas y hallan pruebas que implican que Ozymandias está detrás de todo este plan.

Rorschach entonces envía el diario donde ha escrito toda su historia, incluyendo la sospecha sobre Veidt, a la oficina del periódico llamado New Frontiersman y se dirige con Nite Owl hacia una confrontación final en la antártica, al ritmo de **“All along the watchtower” de Jimi Hendrix**, van al centro de investigación donde trabajaban Veidt y Dr. Manhattan en el proyecto de energía.

Este encuentro final se da, y Ozymandias admite haber preparado todo; el asesinato de Blake (quien se había enterado del plan), el exilio de Dr. Manhattan así como haber saboteado su poder para ver el futuro, el arresto de Rorschach y hasta la falsificación del intento de asesinato a sí mismo.

Y como todo buen “villano” comenta cuál es su plan maestro final: finalizar la guerra fría, sacar a la humanidad del peligro de eliminarse a sí misma con una guerra termonuclear y la unificación del mundo (USA y URSS), mediante la destrucción de diversas capitales del mundo utilizando el reactor de energía desarrollado con Dr. Manhattan para emular su poder y culparlo a él de todo.

Solo que, a diferencia de los villanos, el plan de Ozymandias ya está en marcha. Para el momento que ocurre la confrontación y el admite todo, ya la mayoría de las ciudades están en ruinas. Dr. Manhattan y Silk Spectre regresan de marte a una Nueva York en ruinas, y en seguida Manhattan reconoce su propio poder en el ambiente, con lo que ambos van a la Antártida.

Después de varias secuencias finales, un Ozymandias acorralado por el infinitamente poderoso Dr. Manhattan saca su última arma final: Un control remoto de T.V, con el que enciende los monitores donde aparece el presidente Richard Nixon dando un discurso, diciendo que las dos superpotencias (USA y URSS) han decidido dejar de lado todas sus diferencias y unirse contra este nuevo enemigo en común: Dr. Manhattan. A este punto, todos los héroes en la Antártida se dan cuenta de lo ocurrido; el plan de Ozymandias tuvo éxito, y hacer esfuerzos por negarlo o culpar a otro que no fuese el propio Manhattan solo tendría repercusiones negativas y hasta podría reiniciar el conflicto por el que millones murieron ya para detenerlo.

Todos se comprometen a guardar silencio, excepto por Rorschach, cuya visión en blanco y negro de la justicia lo obliga a no poder callar sobre lo ocurrido, con lo que Dr. Manhattan se ve obligado a ponerle fin a su vida. Un último sacrificio para evitar el fin del mundo en una guerra nuclear. Sin embargo, la película da su último giro de cinismo, al mostrar una última escena donde un periodista buscando que publicar, encuentra el diario de Rorschach con todas las pruebas de lo ocurrido.

## 2. Desarrollo

### 2.1. Divergencia histórica; Nixon y “La bomba”

Ya habiendo realizado la breve reseña sobre la trama de la película, es hora de realizar un análisis sobre los elementos culturales y referencias históricas que nos interesan para la materia, ¿Qué diferencias y similitudes hay entre el mundo de los Vigilantes y el nuestro?

El argumento de los Vigilantes cubre un amplio periodo histórico en esta línea temporal paralela donde existen los superhéroes. Como se ha mencionado ya, la influencia que estos tienen abarca desde la segunda guerra mundial hasta el desenlace de la guerra fría y muchas de estas surgen en la película como escenas en retrospectiva de la historia según los vigilantes.



**Ilustración 5 Dr. Manhattan y JFK**

La principal diferencia es causada por las acciones de Dr. Manhattan en la guerra de Vietnam. Bajo las órdenes del presidente Richard Nixon, Dr. Manhattan con todo su poder, interviene directamente y pone fin al conflicto en unas pocas semanas con una victoria total de los Estados Unidos; las escenas en la película muestran a unidades del Vietcong rindiéndose personalmente ante el superhéroe Americano, casi considerándolo como una figura divina.

Esto genera dos principales repercusiones; Dr. Manhattan ya es oficialmente un arma del arsenal Norteamericano, a lo que los rusos toman nota y con lo que se incrementan las tensiones de la guerra fría y por otra parte, Richard Nixon gana inmensas cantidades de popularidad al tomar el crédito por haber dado fin a la guerra de Vietnam, a lo que se le suma el hecho de que nunca ocurre el escándalo de Watergate (presuntamente por

acciones de Blake) con lo que se aprueba la remoción de la 22da enmienda y Nixon es reelegido para un tercer mandato presidencial. Resulta material de parodia, como uno de los presidentes menos populares (después de su renuncia al cargo) y quizás el más nefasto de la historia americana termina siendo glorificado gracias a las acciones de dos superhéroes; los superhéroes luchan por la justicia, y la justicia está siempre del lado de América.



**Ilustración 6 Nixon elegido para un tercer mandato**

Con esto, Dr. Manhattan se convierte en una represa que contiene a los rusos. Estos temen que el poder del superhéroe sea capaz de frenar un posible ataque (o respuesta) termonuclear; el propio Veidt afirma en una parte de la película que, en caso de un ataque, Manhattan podría ser capaz de evitar el 99% de las aproximadamente 50.000 armas nucleares rusas, pero que el 1% restante sería capaz de acabar con la vida en la tierra.

Este nivel de incertidumbre, tuvo sus analogías perfectas en la vida real; gran parte de la guerra fría se manejaba en la forma de inteligencia y contrainteligencia de bando y bando. Cada quien temía que el otro tuviese un método de poder atacar sin sufrir las consecuencias de la represalia. El caso más icónico de este efecto fue el famoso proyecto “Star Wars” (otro ejemplo de como la guerra fría tomaba elementos de la cultura) o iniciativa de defensa estratégica, “impulsada” por la administración Reagan en 1984, la cual incluía el desarrollo de tecnologías como rayos laser y sistemas de misiles satelitales con el objetivo de defender los Estados Unidos de una posible amenaza nuclear.

Nunca fue implementada realmente (ni se sabe si de verdad había la intención para hacerlo), pero de igual forma tuvo el efecto disuasivo y de contrainteligencia deseado. Ante una amenaza de este tipo, cualquier enemigo se lo pensaría dos veces antes de darle al “botón rojo”.

Sin embargo, todo esto cambia cuando Dr. Manhattan deja la tierra. La incertidumbre continúa para los rusos (pensando que quizá todo es orquestado como una forma de provocar un ataque) pero ahora son los propios americanos quienes básicamente entran en pánico. Cuando los rusos comienzan a hacer movimientos de tropas en Afganistán, enseguida se ve una escena de Nixon y Henry Kissinger en un consejo de guerra determinando el destino del mundo de forma muy “pasional” si se quiere; la falta de su arma suprema prácticamente hace que pierdan la razón y a continuación se da una escena de parodia geopolítica, casi como sacada del clásico de comedia Dr. Strangelove.



Ilustración 7 Nixon, Kissinger y el reloj del juicio final

Y es que en palabras del propio Comedian: “Once you realize what a joke everything is, being the Comedian is the only thing that makes sense.” → Una vez nos damos cuenta que todo es un chiste, ser el Comediante es lo único que tiene sentido.

## 2.2. “El Movimiento” según el universo de los Vigilantes

El desbalance social y la inconformidad de los Baby Boomers, materia vista extensamente en clase, se pueden encontrar, aunque ligeramente alteradas, a lo largo de la película.

La introducción en retrospectiva de la película, al ritmo de **Bob Dylan: The times are A Changin’**, ya nos muestra la escena revivida de una manifestación siendo reprimida por la policía militar, indicando que el malestar social se había dado casi sin alteraciones hasta ese punto.



Ilustración 8 Nixon Needs Fixin'

Sin embargo, uno de los principales detonantes que hace escalar al movimiento en una situación que cambia la política americana es rápidamente es prácticamente neutralizado en el universo de los vigilantes: La guerra de Vietnam.

Cuando Nixon le solicita a Dr. Manhattan que intervenga y termine con la guerra, genera un periodo de cohesión nacional debido a la victoria sobre los comunistas; cuando en la vida real fue exactamente lo opuesto, la derrota generó un quiebre en la sociedad completa a casi todo nivel.

Sin embargo este periodo pos-victoria fue momentáneo. En escenas retrospectivas que se dan durante el funeral de The Comedian, que se da con **The sound of Silence, de Simon and Garfunkel** tocando en el fondo, se retrata a fondo la sociedad en esta América paralela: Como la canción relata, la oscuridad se ha apoderado del país, aun habiendo superado positivamente la guerra de Vietnam. El malestar comenzó a adquirir los síntomas de una sociedad altamente violenta, como lo retrata el lado bien oscuro de la historia de Rorschach. Las calles plagadas de criminales, ya no en la forma de los villanos de comic como en la época de los Minutemen, sino casos bastante crueles y realistas son el reto que la nueva generación de Vigilantes debe afrontar.



**Ilustración 9** Mapa en rojo: "Black unrest" "Race riots" "Anti war Demos" y diversos crímenes.

Como con la verdadera guerra de Vietnam (y es acá donde se da la analogía con el mundo real) esta una guerra que los vigilantes no pueden ganar. No están enfrentando a un villano o criminal en particular, sino a una sociedad enferma, completamente sumida en la violencia. La opinión pública pronto se torna contra los vigilantes y comienza la campaña "Who watches the Watchmen?" o ¿Quién vigila a los vigilantes?

En medio de un paro de las fuerzas policiales, se desata el caos y se dan múltiples protestas que deben ser atendidas directamente por los vigilantes, lo cual definitivamente no ayuda a su imagen pública. La película relata esto con escenas de *The Comedian* reprimiendo brutalmente protestas al ritmo de otra pieza musical característica: "i'm your boogie man" de *kc and the sunshine band*.



**Ilustración 10** Comedian reprimiendo manifestantes anti-vigilantes

Con esto, se retoman los movimientos sociales tal cual como en la vida real, pero dirigidos esta vez a un "establishment" relacionado con los héroes enmascarados; lo que finalmente culmina con Nixon cediendo y en lo que se conoce como "The Keen act" o

la ley de Keen, se prohíbe la existencia de los héroes enmascarados y se pone fin a las protestas.

Usando otra línea de The Comedian, durante estas protestas, (personaje que resulta muy elocuente en la historia para tratarse de alguien que muere en los primeros minutos), ante la pregunta de Nite Owl: “¿Que paso con el sueño americano?” (The American Dream), Comedian contesta: “¿Estas bromeando? ¡Se hizo realidad! Lo estás viendo.” Líneas fácilmente trasladables en nuestra historia real, al momento cuando la sociedad americana se quiebra tras la derrota en Vietnam.

### 2.3. Periódicos de los Vigilantes; una forma de retratar la sociedad.

Otras referencias al conflicto de la guerra fría pueden encontrarse a lo largo de toda la película en las portadas de diferentes periódicos así como en titulares y noticieros de televisión.



Ilustración 11 Periódicos 1: Castro y Cuba

Las primeras escenas muestran al Comedian viendo un programa de opiniones en TV, con Pat Buchanan (un comentarista político, columnista y politólogo real, o al menos su parodia) intercalado con un discurso de Nixon sobre los recientes movimientos soviéticos tanto en pruebas nucleares como en movimientos de tropas cerca de la frontera de Afganistán así como comentando la controversia acerca de si Dr. Manhattan será suficiente para detener un ataque e incluso sugiriendo si el mismo no lo provoca.

Es interesante notar el detalle de algunas de estas portadas, albergando artículos completos sobre la versión de la guerra en la película. El siguiente, muestra como titular la muerte de Blake y más abajo un artículo de opinión sobre como Dr. Manhattan podría desenvolverse en el caso de un ataque nuclear.



Ilustración 12 Periódico 2 Doomsday Clock



Ilustración 13 Científicos temen amenaza nuclear

Otro titular muestra lo envuelto que se está en la guerra fría. Ahora bien, esto no es mera imaginación de los que hicieron la película (o el comic en el que se basa). Durante la verdadera guerra fría, casi todos los aspectos de la vida de las personas se llevaban a este contexto. Cada vez que acontecía algún evento sociopolítico relacionado, este tenía repercusiones en la prensa, televisión y otros ámbitos reflejantes de cultura y sociedad y así se mantuvo por muchos años, hasta el final de la guerra.



**Ilustración 14 Periódico. Soviéticos y Dr. Manhattan**

La polarización ideológica también se hace sentir. Si la Unión Soviética ganaba más medallas en las olimpiadas, era una victoria del comunismo sobre el capitalismo, o era el sistema comunista explotando a sus pobres atletas; si el rock n' roll era popular en los países del pacto de Varsovia era una victoria cultural para occidente, o el capitalismo tratando de envenenar las mentes de los jóvenes trabajadores en el este. Dr. Manhattan con su sola presencia y lo que representa es una terrible y terrorífica arma imperialista, o el escudo que protege a occidente y garantiza la paz mundial.



**Ilustración 15 Periódico, soviéticos invaden Afganistán**

Y acá llegamos a la parte bélica de la guerra. Cuando se da el desenlace de la película, con Dr. Manhattan en el exilio y los rusos sacando ventaja del asunto. Repetidas veces en nuestra historia llegamos a este punto durante la guerra fría: La verdadera invasión

de Afganistán, que se dio precisamente durante un gobierno americano muy cuestionado por su débil política exterior (Jimmy Carter) y que eventualmente fue repelida por los muyahidines Afganos (con el respectivo entrenamiento y apoyo de los americanos) y luego fue inmortalizada en otros elementos de la cultura como las películas de Rambo.

O las intervenciones americanas contra gobiernos de izquierda en Centroamérica, como prevención de la creación de más satélites soviéticos (aparte de Cuba) en su propio patio trasero. Para haber sido una guerra fría, las situaciones se calentaban muy rápido y llegaban rápidamente a las armas, aun con la amenaza nuclear siempre flotando en el ambiente.



Por último, se tiene un ejemplar que retrata las consecuencias del movimiento social descrito en la trama: El movimiento anti-vigilantes, con la propagada frase Who watches the Watchmen? (¿Quién vigila a los Vigilantes?) y la nota sobre el acto Keene, así como la portada de como la policía ahora tiene la labor de perseguir a los enmascarados que no se han retirado. El autor del comic así como los escritores de la película, hicieron un muy buen uso de este recurso de portadas y noticias para construir la realidad alterna de los Vigilantes con buena cantidad de detalle y contenido de contexto, para llevarnos de buena manera a través de esta guerra fría paralela en más de un sentido.

#### 2.4. El plan maestro de Ozymandias y el fin del mundo.

Por último, centramos el análisis en quien toma el papel de “El malo” de la película: Adrian Veidt y su alter ego enmascarado: Ozymandias. Debido a que nos interesa tanto el “Macro” de la trama de los vigilantes, Ozymandias cobra importancia al ser prácticamente el artífice de la creación de un nuevo mundo: Un mundo sin guerra.

El personaje como tal es caracterizado como el hombre más inteligente del mundo. En una entrevista, establece su posición sobre la guerra fría; la considera una guerra no ideológica sino una guerra por recursos basada en el miedo a “no tener suficiente” de las superpotencias envueltas y muestra su disposición a acabar con la guerra. Siendo el único de los superhéroes enmascarados que revelo su identidad al mundo, capitalizando su imagen para crear básicamente un imperio económico y usar todo este poder para trabajar junto a Manhattan en un proyecto de energía renovable y así resolver los problemas del mundo: El capitalista patriótico ejemplar.



**Ilustración 16 Adrian Veidt en "The Economist" y "Time"**

Sin embargo, Veidt entiende que el verdadero trasfondo de la guerra reside en la naturaleza humana. De la misma forma como la agitación social se durmió después de la victoria en Vietnam para luego encontrar un nuevo pivote en los vigilantes, aun si se lograra resolver el problema de la energía y los recursos, los humanos seguro encontrarían alguna otra excusa para reiniciar las hostilidades. Una característica que resulta innegable estés o no en un universo de superhéroes; menos de una década después del final de la guerra fría, por muy de teoría conspirativa que suene, encontramos un nuevo enemigo global que enfrentar en el terrorismo.

Por lo tanto, Ozymandias elabora su plan; si los propios humanos no pueden detener su necesidad de conflicto, es necesario introducir una fuerza mayor, casi divina, para forzarlos por el buen camino. Precisamente las características de Dr. Manhattan.

Un mundo que le había perdido el miedo al poder nuclear y decidió coquetear con el botón del fin del mundo necesitaba recuperar el miedo. La respuesta de Ozymandias es engañarlo e inducirle de vuelta este temor a algo mucho más grande que ellos. Si bien Veidt demuestra un carácter altamente egocéntrico al sacrificar unilateralmente la vida de millones de personas para salvar a billones más y forzar la paz mundial bajo sus propios términos: El miedo. Claro, todo esto si las pruebas en el humilde diario de Rorschach no estropean su plan “perfecto”.

### 3. Conclusiones.

El universo presentado en los Vigilantes (comic y película) es un interesante elemento de análisis, al tener una gran cantidad de analogías con los eventos de la vida real relacionados con la guerra fría. Se puede discutir y analizar alrededor de este tema desde muchos aspectos: Desde los personajes como Ozymandias y Dr. Manhattan y lo que representan, hasta los elementos geopolíticos que encontramos a lo largo de toda la película.

Ver la parodia seria de un Nixon reelegido para un cuarto mandato, así como el editor de periódico al final de la película descartando burlescamente que un “vaquero” como Reagan (por haber sido actor) no tenía nada que hacer como candidato presidencial, son algunas de las escenas que, desde la realidad alternativa de la película, se burlan de la nuestra. Y sin embargo vemos como la historia, a pesar de sus diferencias, casi se desarrolla de la misma forma: Afganistán invadido, Cuba como satélite soviético, protestas y revueltas a lo largo de una América fragmentada, etc. nos da a entender que los autores (tanto de la película como del comic) querían recalcar que las condiciones pueden cambiar, pero la naturaleza humana siempre tendrá la última palabra y al final nos lleva por caminos muy similares.

En lo referente a la película, una vez nos detenemos a evaluarla con tiempo y paciencia, nos damos cuenta que esta retrata, con una buena cantidad de detalle, al mundo que pretende evocar; recordando que es la adaptación cinematográfica de un comic de la época y que no debió resultar fácil mantener el balance entre representar el contexto lo más ampliamente posible sin descuidar la trama como tal.

Todo esto, en un contexto del que no se espera este tipo de temática: Una historia de superhéroes enmascarados, que es una expresión cultural extremadamente americana, casi tanto como el rock n’ roll y que también fue transformada y moldeada por el conflicto de la época.